**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 369» г. Перми**

|  |  |
| --- | --- |
| **Документ принят**  **на педагогическом совете**  МАДОУ «Детский сад № 369» г. Перми  Протокол № от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | **Утверждаю**  Заведующий МАДОУ «Детский сад № 369» г. Перми  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Мартынова И.В./  Приказ №\_\_ От «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

**Программа дополнительного образования**

Познавательного развития

**«Умные игры»**

для детей 5-7 лет

Срок реализации 1 год

Автор:

Константинова Елена Леонидовна

Педагог-психолог 1 категории

**Пермь**

**2015 год**

**Пояснительная записка.**

Программа психологических занятий с детьми старшего дошкольного возраста направлена на развитие четырёх взаимосвязанных психических процессов: внимания, памяти, восприятия, мышления и побуждение естественной познавательной активности воспитанников; развитие творческих способностей и воображения.

**Актуальность программы.**

В старшем дошкольном возрасте, в связи с увеличивающимся личным опытом и знаниями получаемыми детьми, как в семье, так и в дошкольном учреждении наблюдается бурное развитие воображения.Это находит отражение в первую очередь в детской игре, помогая, в том числе развитию социально компетентной личности умеющей использовать имеющиеся знания, применять и преобразовывать их в изменяющейся игровой ситуации при взаимодействии со сверстниками и взрослыми.

Исходными предпосылками разработки программы «Умные игры» являлись запросы от родителей желающих развивать интеллектуальные и творческие способности детей в дошкольном учреждении, как наиболее комфортном для ребёнка месте.

**Целью программы является:** обучение воспитанников целенаправленному проявлению творческой активности, развивающей мышление, воображение и фантазию при взаимодействии со сверстниками и взрослыми.

**Задачи:**

* Научить нахождению нескольких вариантов в достижении игровых целей, используя собственный опыт.
* Развивать качества творческого мышления: гибкость, точность, оригинальность.
* Развивать потребности познания окружающего мира, любознательности.
* Воспитывать уважительное отношение к сверстникам и взрослым, в той ситуации, когда их игровые цели не совпадают с целями ребёнка-участника игры.

**Отличительные особенности данной программы.**

В течение нескольких лет от родителей поступали заявки на проведение занятий с детьми по развитию умственных способностей и творческого потенциала. Но в каком контексте? Естественно родителям было сложно сформулировать « чтобы в хорошую школу поступил».

Таким образом, в основе данной программы лежит переработанная и адаптированная программа Севостьяновой Е.О. «Хочу всё знать! Развитие интеллекта детей 5-7 лет» и Тихомировой Л.Ф. «Упражнения на каждый день: развитие внимания и воображения дошкольников».

**Организационно-педагогические условия.**

Программа реализуется в условиях дошкольного учреждения.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 25минут для детей 5-6 лет и по 30 минут для детей 6-7 лет.

Программа рассчитана на занятия с детьми с октября по май.

Для проведения занятий создаётся материально-техническая база:

* отдельное помещение для группы детей не более 6 человек,
* методическое оборудование (игрушки, наглядные пособия и картинки, фланелеграф),
* принадлежности для творчества (цветная бумага, картон, краски, пластилин, клей, различные природные и бросовые материалы),
* шаблоны,
* картинки для раскрашивания,
* книги об окружающем мире,
* сказки.

**Формы, методы работы.**

Средством педагогического воздействия на развитие творческого мышления дошкольников является система творческих заданий. Позиция педагога-психолога – недирективная, побуждающая детей к активности, свободе самовыражения.

Основные формы работы с воспитанниками: игры, упражнения, импровизации, беседы, сочинение историй, театрализация, творческая продуктивная деятельность, мозговой штурм.

Важно использовать в своей работе с детьми по развитию творческого мышления игры, творческие задания,которые включают разнообразный познавательный материал, богатый речевым и наглядным наполнением. Дети не утомляются, так как деятельность разнообразна, яркие образы вызывают интерес.

**Критерии и показатели эффективности психолого-педагогических воздействий.**

В программе опираемся на критерии, установленные в исследованиях Д.П. Гилфорда.

1) Беглость (легкость, продуктивность) — этот фактор характеризует беглость творческого мышления и определяется общим числом ответов.

2) Гибкость — фактор характеризует гибкость творческого мышления, способность к быстрому переключению и определяется числом классов (групп) данных ответов.

3) Оригинальность — фактор характеризует оригинальность, своеобразие творческого мышления, необычность подхода к проблеме и определяется числом редко приводимых ответов, необычным употреблением элементов, оригинальностью структуры ответа.

4) Точность — фактор, характеризующий стройность, логичность творческого мышления, выбор адекватного решения, соответствующего поставленной цели.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

**Диагностика проводится два раза**: входящая и итоговая. Процедура диагностики проходит в виде игровых упражнений.

Тесты проводятся в группе, в игровой форме.

В предварительной инструкции, которая дается в свободной форме, просим детей предложить как можно больше разнообразных ответов на вопросы, проявить юмор и воображение, постараться придумать такие ответы, которые не сможет придумать никто другой.

Тесты составлены на основе работ Е.Туник, часть тестов является модификацией тестов Д.П. Гилфорда или Э.П. Торренса.

Тесты предназначены для возрастной группы от 5 лет. С помощью данных субтестов изучается:

* вербальное творческое мышление
* образное творческое мышление

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Перечень разделов, тем | Практика  часы | Всего  часы |
| 1 | Введение. Входная диагностика творческого мышления. | 2 | 2 |
| 2 | Приёмы развития пространственного мышления. | 1 | 1 |
| 3 | Приёмы развития креативности, ассоциативного мышления. | 2 | 2 |
| 4 | Приёмы развития диалектического и системного мышления. | 2 | 2 |
| 5 | Знакомство с морфологическим анализом. | 2 | 2 |
| 6 | Знакомство с фокальным анализом. | 2 | 2 |
| 7 | Знакомство с типовыми приёмами фантазирования. | 2 | 2 |
| 8 | Решение дивергентных задач. | 2 | 2 |
| 9 | Творческие работы из различных материалов с использованием различных техник. | 3 | 3 |
| 10 | Исходящая диагностика воображения, творческого мышления. | 2 | 2 |
|  | Всего часов | Итого  20 | Итого  20 |
|  |  |  |  |

**Содержание учебно-тематического плана.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | Темы программы | практика | всего |
|  | Путешествие в удивительную страну «Вообразилию» | 2 | 2 |
|  | Приёмы развития пространственного мышления «Фигурный город» | 2 | 2 |
|  | «Осень в стране «Вообразилия» | 2 | 2 |
|  | Приёмы развития системного и диалектического мышления «Магазин игрушек». | 3 | 3 |
|  | Морфологический анализ «Сказка о бабочках» | 2 | 2 |
|  | «Встреча друзей» - знакомство с фокальным анализом. | 2 | 2 |
|  | «Встреча с волшебниками Размера и Наоборот» - знакомство с типовыми приёмами фантазирования. | 2 | 2 |
|  | Дивергентные задачи «Что будет, если…» | 3 | 3 |
|  | Сочинение историй (свободное фантазирование) | 2 | 2 |

**Содержание программы.**

1. **«Путешествие в удивительную страну «Вообразилию»**

**Цель:** знакомство детей с правилами взаимодействия на занятиях. Формирование интереса к занятиям.

**Игра «Чудо-сундучок».**

1. **Приёмы развития пространственного мышления.**

Творческая работа «Фигуры».

**«Путешествие в Фигурный город».**

1. **Приёмы развития креативности, ассоциативного мышления. «Осень в стране «Вообразилия».**

**Цель:** развитие оригинальности, нестандартного мышления.

1. **Приёмы развития системного мышления.**

**Игра «Магазин игрушек».**

**Цель:** развитие операций мышления: классификация, обобщение оригинальность мышления.

1. **Приёмы развития диалектического мышления, преодоление стереотипных барьеров.**

**Игра «Как мне повезло…»**

1. **Знакомство с морфологическим анализом**

**«Сказка о бабочках»**

**Цель:** обучать преобразованию сенсорных признаков, развивать творческий потенциал.

1. **Фокальный анализ «Встреча друзей»**

**Цель**: трансформация исходных признаков предмета и получение новых возможностей и свойств.

1. **Типовые приёмы фантазирования**

**Игра «Встреча с волшебниками Размера и Наоборот».**

**Цель:** обучать детей развитию разных сюжетов с помощью изменяющихся свойств и качеств предмета.

1. **Дивергентные задачи**

**Мозговой штурм «Что будет, если…»**

**Интеллектуальная эстафета: свободное фантазирование**

Детям предлагают безудержно фантазировать на заданную тему, используя любые приёмы фантазирования и любые их сочетания. В отличие от решения какой-нибудь серьёзной задачи, можно предлагать любые идеи.

**Методическое обеспечение программы.**

Необходимым обеспечением для качественной реализации разработанной программы является:

* Литература;
* Наглядные пособия;
* Рисунки, плакаты;
* Дидактические игры, игрушки
* Контрольно-измерительные материалы для проведения диагностических процедур.

**Список литературы:**

1. «Интегрированный курс подготовки дошкольников к школе II этап-развивающие игры», авт.-сост. Завьялова Н.А., Лукина Е.В., Волгоград,2007г.
2. Севостьянова Е.О. «Хочу всё знать! Развитие интеллекта детей 5-7 лет», Москва, Сфера,2010г.
3. Тихомирова Л.Ф. «Упражнения на каждый день: развитие внимания и воображения дошкольников» Ярославль,2012г.
4. Шашкова З.В. «Занятия по предшкольной подготовке: развитие творческого мышления», Москва, Глобус 2010г.