**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 369» г. Перми**

|  |  |
| --- | --- |
| **Документ принят** **на педагогическом совете**МАДОУ «Детский сад № 369» г. ПермиПротокол № от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | **Утверждаю**Заведующий МАДОУ «Детский сад № 369» г. Перми \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Мартынова И.В./Приказ №\_\_ От «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.  |

**Программа дополнительного образования**

художественно-эстетического развития

***«***Театральная студия***»***

Для детей 5-6 лет

Срок реализации программы 1 год

Автор:

Петикова Ольга Ивановна

Воспитатель высшей категории

**г. Пермь**

**2015 год**

**Пояснительная записка.**

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия, музыкой и т.д. Искусство театра, являясь одним из важнейших факторов эстетического воспитания, способствует всестороннему развитию дошкольников, их наклонностей, интересов, практических умений. В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, мышление, воображение, память, внимание и т.д. Совместное обсуждение постановки спектакля, коллективная работа по его воплощению, само проведение спектакля – все это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнерами.

**Актуальность программы.**

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

**Новизна программы** состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников.

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи:**

- создать условия для развития творческой активности детей, обучающихся в театральном кружке, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества;

- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;

- ознакомить детей с различными видами театров;

- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт.

- нацеливать детей на создание необходимых атрибутов и декорации к будущему спектаклю;

- проявлять инициативу в распределении между собой обязанностей, роли;

- развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа, отчетливость произношения;

- учить использовать средства художественной выразительности (интонационно окрашенную речь, выразительные движения, музыкальное сопровождение, соответствующее образному строю спектакля, освещение, декорации, костюмы);

- воспитывать любовь к театру;

- воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

Отличительной особенностью данной программы является то что, весь год обучения занятия проводятся 1 раза в неделю, во второй половине дня. В процессе обучения у детей происходит ознакомление и формирование театральных навыков, которые впоследствии закрепляются и совершенствуются.

Программа реализуется в театральном кружке «Театральная студия», где обучаются дети 5 - 6 летнего возраста.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

В процессе знакомства с театральным искусством воспитатель каждый раз перед просмотром спектакля настраивает детей на восприятие зрелища, выделяя следующие моменты: выработку нравственного настроя, пробуждение сопереживания, эстетического интереса к предстоящей встрече со спектаклем.

Количественный состав 22 человек. Занятия проходят 1 раз в неделю.

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве детского сада, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью.

**Ожидаемые результаты:**

**дети должны уметь:**

- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты)

- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами,

- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, иной аудиторией.

**должны знать:**

- некоторые виды театров,

- театры г. Перми, их устройство и различия.

должен иметь представление:

- о театре, театральной культуре.

- роли артистов, кукол.

- о правилах поведения в театре.

- азбуке театра.

Основным видом контроля на всех этапах обучения является **показ спектакля**.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Темы программы** | **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **1** | Вводное организационное занятие. | **1** | **--** | **1** |
| **2** | Театральная азбука. | **3** | **2** | **5** |
| **3** | Основы актерского мастерства. | **2** | **8** | **10** |
| **4** | Основы драматизации | **1** | **9** | **10** |

**Содержание программы.**

Содержание программы включает такие разделы как:

- театральная азбука,

- основы актерского мастерства,

- основы драматизации.

**Театральная азбука.**

1. **Вводное занятие «С чего начинается театр?» Театральная игра «Чем интересна роль».** Знакомство с планом работы кружка. Выявление знаний детей о театре (беседа). Знакомство с историей возникновения театра.
2. **Театры Перми.** Уточнение и расширение представлений детей о театрах города Перми (драматический, кукольный, оперный, театр Юного зрителя).
3. **Драматический театр.** Рассказ воспитателя о драматическом театре. Кукольный театр. Рассказ воспитателя о кукольном театре. Дать представление о разных видах кукольных театров: пальчиковом, настольном, трафаретном, бибабо, ростовых кукол, театром марионеток и театром теней. Оперный. Рассказ воспитателя об оперном театре.
4. **Театральные профессии.** Дать представление о профессиях людей, работающих в театре. Как вести себя в театре? Знакомство с правилами поведения в театре.
5. **Формы сценической деятельности.** Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.
6. **Культура и техника речи.** Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи. Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи. Формирование эмоциональной выразительности речи детей, умение менять темп, силу звука, добиваться четкой дикции используя знакомые детям игры.

**Основы актерского мастерства.**

1. **Актеры, кто они.** Беседа о профессии актера, чем эта профессия отличается от других.
2. **Чтение сценария спектакля** «Муха-цокотуха» на новый лад. Знакомство со сценарием сказки. Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки на новый лад. Чтение сценария спектакля «Кошкин дом». Знакомство со сценарием сказки, обсуждение и сравнение с общепринятым вариантом сказки. Распределение ролей. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки.
3. **Разыгрывание этюдов.** Знакомство с понятием «Этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.
4. **Репетиция спектакля** «Муха-цокотуха» на новый лад. Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя.
5. **Репетиция спектакля «Кошкин дом» на новый лад.** Знакомство с понятиями «мимика», «жест», «пантомима». Упражнять детей с помощью театральных игр в изображении образов с помощью мимики, жестов и пантомимы.
6. **Репетиция спектакля «Кошкин дом» на новый лад.** Знакомство с понятиями «мимика», «жест», «пантомима». Упражнять детей с помощью театральных игр в изображении образов с помощью мимики, жестов и пантомимы.
7. **Репетиция спектаклей** «Муха-цокотуха» на новый лад, «Кошкин дом». Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей.
8. **Показ спектакля «Муха цокотуха» на новый лад.** Доставить детям радость от перевоплощения в героев сказки. Воспитывать умение выступать на сцене перед зрителями.
9. **Показ спектакля «Кошкин дом».**  Доставить детям радость от перевоплощения в героев сказки. Воспитывать умение выступать на сцене перед зрителями.
10. **Чтение сценария спектакля** «Зимняя сказка». Знакомство со сценарием сказки, обсуждение. Изготовление декораций к сказке.
11. **Мастерская актёров.** Изготовление атрибутов к сказке. Распределение ролей. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки.
12. **Репетиция спектакля «Зимняя сказка».** Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя.
13. **Репетиция спектакля «Зимняя сказка».** Изображение эмоционального состояния персонажа, используя выразительные движения и пластику. Развивать воображение детей, обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

**Основы драматизации.**

1. **Репетиция спектакля «Зимняя сказка».** Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя». Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей.

2. **Творческий отчёт Премьера спектакля «Зимняя сказка».** Доставить детям радость, возможность пережить чувство гордости от исполнительских умений и показа перед незнакомыми зрителями.

3.Чтение сценариев спектаклей: **«Желтый аист» (японская).** **«Восточная».** **«Русская народная сказка»**. Знакомство со сценарием сказки, обсуждение. Изготовление декораций. Изготовление декораций к сказке. **Распределение ролей.** Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки. **Мастерская актеров.** Изготовление атрибутов к сказке.

4. Репетиция спектаклей **«Желтый аист» (японская).** **«Восточная».** **«Русская народная сказка».** Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя.

5. Репетиция спектаклей **«Желтый аист» (японская).** **«Восточная».** **«Русская народная сказка».** Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя.

6. Творческий отчёт Премьера спектаклей: **«Желтый аист» (японская).** **«Восточная».** **«Русская народная сказка».** Доставить детям радость, возможность пережить чувство гордости от исполнительских умений и показа перед незнакомыми зрителями.

7. **Чтение сценария спектакля «Весенняя сказка».** Знакомство со сценарием сказки, обсуждение. Изготовление декораций к сказке. Распределение ролей. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки.

8. **Репетиция спектакля «Весенняя сказка».** Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя». Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей.

9. **Показ спектакля «Весенняя сказка».** Доставить детям радость от перевоплощения в героев сказки. Воспитывать умение выступать на сцене перед зрителями.

10. **Итоговое занятие. Подведение итогов.** Учить детей высказывать своё мнение о собственной работе, обращать внимание на работу своих товарищей. Подвести итог работы театрального кружка

**Методическое обеспечение программы.**

Проведение занятий в театральном кружке направлено на раскрытие творческих способностей детей.

В разделе театральная азбука проводятся теоретические занятия, которые направлены на знакомство с театром, с его историей, поведением в театре, театральными профессиями и др. в конце раздела подводится итог в форме викторины. Остальные разделы в основном проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

В процессе занятий театрального кружка ребята приобретают знания о театральном искусстве, учатся правильно и красиво говорить. В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

**Основные формы работы:**

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;

- сценического движения;

- работы над художественным образом.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

Результатом данной программы является театральные представления и спектакли, где обучающиеся принимают активное участие.

**Материально – техническое обеспечение.**

* Музыкальный зал.
* Музыкальный центр.
* Аудиозаписи.
* Декорации.
* Театральные костюмы.
* Маски.
* Перчаточные куклы.
* Книги со сказками.
* Сценарии.
* Ширма.
* Фотографии, картинки, иллюстрации.

**Список литературы:**

1. Анищенкова Е.С. «Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов» -М.: АСТ: Астрель.2007. -58с.

2. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду»: Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009. - 128 с.

3. Буренина А.И. «Театр Всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учебн. - метод. Пособие. – 2-у изд., перераб. и допол. – СПб., 2002. – 114 с.

4. Власенко О.П. «Ребёнок в мире сказок» Волгоград: Учитель,2009.-411с.

5. Жучкова Г.Н. «Нравственные беседы с детьми 4-6 лет. Занятия с элементами психогимнастики. практическое пособие для психологов, воспитателей, педагогов». - М.: «Издательство ГНОМ и Д»,2006.-64с.

6. Маханёва М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» ТЦ Сфера, 2007.

7. Программа воспитания и обучения в детском саду/ Под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика – Синтез, 2005. – 208 с.

8. Программа Н.Ф Сорокиной «Театр – творчество – дети»

9. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 144 с.