**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 369» г. Перми**

|  |  |
| --- | --- |
| **Документ принят**  **на педагогическом совете**  МАДОУ «Детский сад № 369» г. Перми  Протокол № от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | **Утверждаю**  Заведующий МАДОУ «Детский сад № 369» г. Перми  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Мартынова И.В./  Приказ №\_\_ От «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

**Программа дополнительного образования**

художественно-эстетического развития

**Студия «Волшебные истории»**

**(нетрадиционные техники рисования)**

Для детей 3-5 лет

Срок реализации программы 1 год

Автор:

Гагаринова Надежда Васильевна

Воспитатель 1 категории

Пермь

2015 год

….Это правда! Ну чего же тут скрывать?

Дети любят, очень любят рисовать!

На бумаге, на асфальте, на стене

И в трамвае на окне….

Э. Успенский.

Пояснительная записка.

Программа «Волшебные истории» ориентирована на художественно-эстетическое развитие ребёнка, в том числе его творческих способностей и осознании назначения и примененияполученных навыков в этом прекрасном мире.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремлённость, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки.

Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Дети дошкольного возраста ещё и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально  использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному.

Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводил кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребёнок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать  свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребёнка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путём целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике.

Нетрадиционная  техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается педагогическая целесообразность программы.

Цель программы — развитие художественно-творческих способностей детей 3-5 лет средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

Развивающие:

* развиватьхудожественноый вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность, ассоциативное мышление и любознательность;
* развивать желание экспериментировать, проявлять яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;
* развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций, обращать внимание детей на выразительные средства, умение замечать сочетание цветов;
* развивать творческие способности детей.

Воспитательные:

* воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
* воспитывать у детей интереса к изобразительной деятельности;
* формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.

Обучающие:

* научитьприёмам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов(пальчики, ладошки, кулак, ватные палочки, пластиковые вилки, восковые мелки, свечи, манка, соль,тычок жёсткой полусухой кистью, по-мокрому, печать, оттиск, монотипия);
* познакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, выразительными средствами искусства.
* научить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы;
* научить детей созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
* сформировать умение оценивать созданные изображения.

**Отличительной особенностью программы** является то, что в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Работа ведется с детьми желающими рисовать.

В программе участвуют дети от 3 до 5 лет.

Срок реализации 1 год.

Занятия проводятся по 2 раза в неделю для детей 3- 4 лет по 15 минут, для детей 4-5 лет по 20 минут.

Структура занятий:

* Мотивация детей

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры- путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

* Пальчиковая гимнастика

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы(бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

* Художественно-изобразительная деятельность

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально- образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации, дизайн- творчестве.

Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

- Презентация работ.

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

В результате реализации программы дети будут **знать**:

* Нетрадиционные техники рисования: пальчиками, ладошками, кулаком, ватными палочками, пластиковыми вилками, восковыми мелками, свечой, манкой, солью,тычок жёсткой полусухой кистью, по-мокрому, печать, оттиск,монотипия.
* Особенности изобразительных материалов.
* Выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).
* Знать различные цвета и оттенки для создания выразительности образов.

**Уметь:**

* Использовать нетрадиционные техники рисования: пальчиками, ладошками, кулаком, ватными палочками, пластиковыми вилками, восковыми мелками, свечой, манкой, солью,тычок жёсткой полусухой кистью, по-мокрому, печать, оттиск,монотипия.
* Проявлять фантазию и творческое мышление дорисовывая предложенные пятна, линии, точки.
* Различать и совмещать разные техники традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства.
* Различать основные виды изобразительного искусства.
* Использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.
* Использовать различные цвета и оттенки для создания выразительности образов.

Результативность обучения будет выражатьсяв творческих заданиях в конце года.

Формами подведения итогов станут: выставки, фото-выставки, итоговое открытое мероприятие «Мои волшебные пальчики».

Учебно-тематический план.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Темы программы** | **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **1** | Вводное организационное занятие. | 1 | - | 1 |
| **2** | Волшебный мир рисования. | 1 | - | 1 |
| **3** | «Давайте познакомимся!» | - | 1 | 1 |
| **4** | «Осенние мотивы» | - | 15 | 15 |
| **5** | «Пришла зимушка-зима» | - | 11 | 11 |
| **6** | «Яичная мозаика» | - | 7 | 7 |
| **7** | «Весенние истории» | - | 16 | 16 |
| **8** | «Я рисую, чем хочу!» | - | 3 | 3 |
| **9** | «Волшебные истории» | - | 1 | 1 |

**Содержание учебно-тематического плана.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Темы программы | теория | практика | всего |
| **1**  **2**  **3**  **4**  **5.**  **6**  **7**  **8**  **10** | **Вводное организационное занятие**.  Знакомство с изобразительными материалами, предметами-заместителями.  Коллективная беседа о рисование,  самом любимом и доступном занятие у детей. Организация рабочего места.  **Волшебный мир рисования.**  Знакомство с разными видами нетрадиционного рисования.  Показ рисунков в разной технике.  **«Давайте познакомимся»**  Коллективная работа на большом листе-рисование ладошек.  **«Осенние мотивы»**  **4.1.** Октябрь-прижми и отпечатай (пробки, пуговицы, картошка, печатки)  «Выросли грибочки»  «Любимые яблочки»  «Бусы для Машеньки»  «На что похоже?»  «Осенний цветок»  «Ёжик,ёжикчудачок»  «У леса на опушке»  **4.2.** Ноябрь-прижми и отпечатай, рисование по сырому листу.  «Весёлые фигурки»  «Грибочки на полянке»  «Платок для бабушки»  «Ай, да терем –теремок!»  «Льют дожди и нет просвета»  «Весь до ниточки промок»  «Хмурое небо»  «По замыслу»  **«Пришла зимушка-зима»**  **5.1.**Декабрь-рисование солью, манкой, ватной палочкой.  «Берёза зимой»  «Зимние узоры на окне»  «Выросла ёлка зимой на горе»  «Зимний пейзаж»  « Украсим ёлочку»  «Маска для новогоднего бала»  «Подарки ( зайчики,мишки,лисички)»  «Раз тычок-два тычок, получится снеговичок»  **5.2.**Январь-рисование свечой.  «Здравствуй, зима!»  «Кто спрятался?»  «Рыбки в аквариуме»  «**Яичная мозаика»**  Февраль-яичная скорлупа,соль, манка.  «Наша армия сильна или подарок папе»  «Белый и бурый мишка»  «Ёлки в снегу»  «Как у нашего кота…»  «Избушка для зайчика»  «Морозный узор»  «На что похоже»  **«Весенние истории»**  **7.1.** Март-рисование спичечными коробками, палочками, пальчиками, яичной скорлупой  «Наша армия сильна или подарок папе»  «Белый и бурый мишка»  «Ёлки в снегу»  «Как у нашего кота…»  «Избушка для зайчика»  «Морозный узор»  «На что похоже»  **7.2.Апрель-**кляксография, пальчиками,монотипия.  «Узнай и дорисуй»  «Пришла весна»  «Весеннее дерево»  «Зайка шубку поменял»  «Подснежники»  «Первые бабочки»  «Вышли мишеньки гулять»  «Одуванчики»  **«Я рисую, чем хочу».**  Май-закрепление всех приёмов рисования, пройденных за год.  «Цветы на полянке»  «Цыплятки-жёлтые ребятки»  «Берёзка»  **«Волшебные истории»-**открытое занятие для родителей . | **1**  1  1 | -  1  15  7  8  **11**  **8**  **7**  **16**  **8**  **8**  **3**  **1** | **1**  1  2  15  7  8  **11**  **8**  **7**  **16**  **8**  **8**  **3**  **1** |

Методическое обеспечение программы.

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

На занятиях используется музыкальное сопровождение, что пособствует созданию ребенком выразительного художественного образа.

Конспекты занятий.

Вариативные образцы.

Материалы и оборудование для работы:

1. Краски акварельные.
2. Кисточки различной жёсткости.
3. Краски пальчиковые.
4. Гуашь.
5. Бумага разного цвета и плотности.
6. Ватные палочки.
7. Печатки из различных материалов.
8. Разные виды материалов (соль, манная крупа, клей)
9. Карандаши цветные.
10. Восковые мелки.
11. Свечи.
12. Дидактический материал в соответствии с темой.
13. Наглядный и раздаточный материал в соответствии с темой.

Список литературы:

1. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», Г. С. Швайко, 2002 г.
2. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду, Т.С. Комарова, 1991 г.
3. «Игрушки из ладошки. Аппликация. Рабочая тетрадь для детей 5-7 лет», Н.В. Дубровская, 2004
4. «Изобразительная деятельность в детском саду», И.А. Легкова.
5. «Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации», И.А. Лыкова, М, 2007
6. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Часть 2. М, 2008г.
7. «Обучение детей 2 - 4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре», Т. Н. Доронова, С. Г. Якобсон. М., 1992 г.
8. «Конспекты, методические рекомендации», И.А. Лыкова, М, 2007
9. «Обучение детей технике рисования», Т. С. Комарова, М., 1976 г.
10. «Работа с бумагой в нетрадиционной технике», Пищикова Н.Г., М, 2008
11. «Разноцветный мир, М.Г», Смолякова, СПб, 19
12. «Рисование с детьми 3-5 лет», Д.Н.Колдина, М, 2008
13. «Рисунки из ладошки. Рабочая тетрадь для детей 3-5лет», Н.В. Дубровская, 2004 25
14. «Работа с бумагой в нетрадиционной технике», Пищикова Н.Г., М, 2006г.
15. «Русское народное творчество в детском саду», А.П. Усова, М.,1961 г.
16. «Семицветик. Игры на восприятие цвета», В.П. Матвеев, СПб, 1999
17. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми, К. К. Утробина, М., 2000 г.
18. «Яркие ладошки. Рисунки - аппликации. Рабочая тетрадь для детей 3-4 лет», Н.В. Дубровская, 2004г.