**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 369» г. Перми**

|  |  |
| --- | --- |
| **Документ принят**  **на педагогическом совете**  МАДОУ «Детский сад № 369»  г. Перми  Протокол № от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | **Утверждаю**  Заведующий МАДОУ «Детский сад № 369» г. Перми  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Мартынова И.В./  Приказ №\_\_ От «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

**Программа дополнительного образования**

**«Детская музыкальная студия «Веселые бубенчики»**

Для детей 5-7 лет

Срок реализации программы 2 года

Автор:

Шуваева Светлана Вениаминовна

Музыкальный руководитель 1 категории

**г. Пермь**

**2015г.**

**Пояснительная записка.**

Современное общество характеризуется повышенным вниманием к нравственному, эстетическому, духовному развитию обучающихся и уникальным возможностям отдельно взятой личности.

В связи с этим на первый план выходит проблема выявления и развития внутреннего потенциала личности, степени его одарённости, начиная с самого раннего детства.

Организация программы отражаетв контексте реализацию федеральных государственных образовательных стандартов.

*Новизна студии «Веселые бубенчики»* заключается в следующем:

* работа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, а также предоставляет возможность для развития творческих способностей всех групп обучающихся.
* в образовательном процессе программы используются технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные и игровые технологии и т.д.

*Теоретическая значимость программы* заключается в том, что изучена методическая литература по организации вокальной, музыкально-театральной и музыкально–ритмической деятельности дошкольников.

Организация деятельности *по направлению развитие певческих способностей*  основывается на методиках и методах работы М.Ю. Картушной «Вокально-хоровая работа в детском саду».

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнеших средств нравственного и эстетического воспитания дошкольников. Правильно организованное обучение должно привести к воспитанию эстетического отношения к музыке, чтобы музыка вызывала у детей эмоциональный отклик, чтобы любовь и интерес обучающихся к песням народного творчества, русских, советских, зарубежных композиторов переросли в потребность к ней.

Занятия в студии позволяют развивать у ребят интерес к вокальному искусству.

Также предусмотрены постановки детских музыкальных спектаклей и сказок.

Занятия музыкально-творческой и концертной деятельностью способствуют развитию исполнительского и актёрского мастерства, развитию эстетического вкуса, дают прекрасную возможность для творческой самореализации обучающихся, раскрытия их творческого потенциала и самоутверждения.

В последнее время в дошкольной среде прослеживается повышение интереса к *музыкально-ритмической деятельности*.

Для организации этой работы изучена программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.

*Практическая значимость* состоит в том, что позволяет раскрыть творческий и интеллектуальный потенциал обучающихся.

К обучающимся, занимающимся в Детской музыкальной студии «Весёлые бубенчики», приходит уверенность в собственных силах, они не стесняются выступать перед аудиторией, повышается их самооценка и значимость в собственных глазах и социума.

Кроме этого, дошкольники получают прекрасную возможность развить свои коммуникативные умения, найти новых друзей, тем самым расширить свой круг общения.

Детская музыкальная студия «весёлые бубенчики» предоставляет соответствующую развивающую, творческую образовательную среду, способствующую раскрытию природных возможностей каждого обучающегося.

***Цель программы:*** создание условий для самореализации обучающихся в области искусства.

Отличительной особенностью данной программы, является то, что научно-педагогической основой организации образовательного процесса в Детской музыкальной студии «Веселые бубенчики» являются личностно-ориентированные технологии, в центре внимания которых – личность ребенка, которая стремится к максимальной реализации своих возможностей.

### В основу деятельности педагогами студии взяты следующие педагогические технологии:

### индивидуальный подход;

### педагогика сотрудничества;

### проектные, исследовательские технологии;

### компьютерные технологии;

### игровые технологии;

### технология свободного труда.

**Возраст детей, на которых рассчитана программа и срок ее реализации.**

В программе участвуют дети от 5 до 7 лет.

Срок реализации программы 2 года.

***Формы и режим занятий***

1. год обучения- 2 раза в неделю по 30 минут
2. год обучения- 2 раза в неделю по 30 минут

**Учебно-тематический план программы студии «Веселые бубенчики».**

**Первый год обучения:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Кол.  час | Груп.занятия | Инд.  занятия |
| Теория +  Практика |
| 1. | Введение, знакомство с голосовым аппаратом.  Использование певческих навыков.  Коррекционная ритмика. Отгадывание загадок. Беседа. Игровые упражнения. | 2 | 1+1 | 1 |
| 2. | Знакомство с различной манерой пения.  Вокальные навыки.  Танцевальная азбука.  Драматизация сказок. | 2 | 1+1 | 1 |
| 3. | Использование элементов ритмики, сценической культуры.  Движения под музыку.  Этюды на выразительность движений. | 5 | 2+3 | 2 |
| 4. | Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.  Логоритмика.  Чтение стихотворений. | 5 | 2+3 | 2 |
| 5. | Сценическая хореография.  Танцевальная ритмика  Отгадывание загадок по сказкам. Имитационные  упражнения под музыку. | 5 | 2+3 | 3 |
| 6. | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.  Танцевальный репертуар | 5 | 2+3 | 3 |
| 7. | Подготовка и проведение праздников.  Концертная деятельность.  Драматизация сказки. | 3 | 2+1 | 2 |
| 8. | Обучение методу проектирования. | 1 | 1 | 1 |
| 9. | Создание проектов музыкальной тематики. | 2 | 1+1 | 1 |
| 10. | Создание презентаций к музыкальным мероприятиям, концертам, проектам и т.д. | 1 | 1 | 1 |
| 11. | Постановка музыкальных спектаклей. | 3 | 1+2 | 1 |

Условные обозначения:  
Т – теория; П – практика.

В году – 34 недели. 1 час в неделю, в т.ч. индивидуально.  
Всего за год –34 часа.

**Второй год обучения:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Кол.  час | Групп.  занятия | Инд. занятия |
| Теория +  Практика |
| 1. | Введение, владение своим голосовым аппаратом,  Использование певческих навыков. | 2 | 1+1 | 1 |
| 2. | Овладение собственной манерой вокального исполнения.  Вокальные навыки.  Пантомимические игры | 2 | 1+1 | 1 |
| 3. | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.  Игры на интонирование вежливых слов. | 5 | 2+3 | 2 |
| 4. | Использование элементов ритмики, сценической культуры.  Движения под музыку. Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки. | 5 | 2+3 | 2 |
| 5. | Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Логоритмика | 5 | 2+3 | 3 |
| 6. | Сценическая хореография.  Танцевальная ритмика.  Игра на выразительность мимики. | 5 | 2+3 | 3 |
| 7. | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.  Упражнение в интонировании диалогов. | 3 | 2+1 | 2 |
| 8. | Подготовка и проведение праздников.  Концертная деятельность.  Драматизация сказки. | 1 | 1 | 1 |
| 9. | Создание проектов музыкальной тематики. | 2 | 1+1 | 1 |
| 10. | Создание презентаций, концертам, проектам и т.д. | 1 | 1 | 1 |
| 11. | Постановка музыкальных спектаклей. | 3 | 1+2 | 1 |

Условные обозначения:  
Т – теория; П – практика.

В году – 34 недели. 1 час в неделю, в т.ч. индивидуально.  
Всего за год –34 часа.

**Содержание программы.**

**Программа** основана на модульной технологии обучения:

* модуль «Я красиво петь могу!»
* модуль «Ритмическая мозаика»
* модуль «Музыкальный театр»

**Модуль «Я красиво петь могу!»**

Данный раздел направлен на развитие голосового аппарата обучающихся, раскрытие их творческого потенциала, формирование музыкального, эстетического вкуса, воспитание нравственных качеств. Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

**Задачи первого года обучения:**

* наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности
* умение двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
* стремление передавать характер песни, умение исполнять легато,

нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

**Задачи второго года обучения:**

* наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческого самовыражения
* увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
* умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
* усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
* участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

**Содержательная часть модуля «Я красиво петь могу»**

Программа модуля разработана по принципу системности и последовательности (метод “шаг за шагом”).

**Первый год обучения - «Мой голос».**

Раскрывается певческий голос ребенка. Репертуар - детские песни, песни из мультфильмов и сказок.

**Второй год обучения – «Я красиво петь могу!»**

Развиваются основные вокальные навыки. Репертуар усложняется. Появляются песни с усложнённым ритмом и метром. Предполагаются голосовые импровизации, пунктирный ритм.

***Теоретическая часть*** модуля (сугубо индивидуальная для каждого обучающегося) включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты (повторение и обобщение полученных знаний на уроках музыки). Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, пение “сольфеджио” допускается, но не ставится во главу угла. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному.

***Практическая часть*** обучает практическим приёмам вокального исполнения песен и музыкальных произведений. Огромное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене.

**Методы и формы работы модуля «Я красиво петь могу!»**

В качестве главных методов избраны методы: стилевого подхода, творче­ства, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. ***Стилевой подход:*** нацелен на постепенное формирование у участни­ков студии осознанного стилевого восприятия вокального произведения. По­нимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
2. ***Творческий метод:*** используется в данном модуле как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

1. ***Системный подход:*** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов модуля – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.
2. ***Метод импровизации и сценического движения:*** это один из основных производных модуля. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенности перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, так как приходится следить не только за голосом, но и телом.

***Формы занятий:***

* вокальные упражнения, направленные на развитие звукообразования, расширение диапазона, артикуляцию, дикции; музыкальные игры, развивающие голосовые возможности;
* беседы, лекции;
* встречи с исполнителями и театральными деятелями;
* репетиции музыкальных спектаклей;

конкурсы разных уровней.

***Оборудование и материальное обеспечение:***

* фортепиано;
* музыкальный центр;
* микрофоны;
* акустическая система;
* диски.

**В результате реализации модуля**  **«Мой голос»** учащиеся первого года обучения будут **уметь:**

* петь соло, ансамблем, участвовать в импровизациях, участвовать в музыкально-драматических постановках;
* вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, чётко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении;
* двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
* стремиться передавать характер песни, уметь исполнять легато,

нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

* исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).

**В результате реализации модуля «Я красиво петь могу»** учащиеся второго года обучения будут **уметь:**

* петь в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально- драматических постановках);
* двигаться под музыку, навыки ритмической деятельности;
* исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, петь а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
* усложнять репертуар, исполнять более сложные ритмические рисунки;
* участвовать в конкурсах и концертах, уметь чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

**Модуль «Ритмическая мозаика».**

Ритмика – это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности.

**Задачи первого года обучения «Ритмическая гимнастика»:**

* Проявление навыков совершенствования всех видов движений, которые предлагаются детям, умение выполнять их легко и выразительно, максимально артистично и в соответствии с музыкой;
* обогащение двигательного опыта использование разнообразных исходных положений, двигательных комбинаций;
* освоение обширного и разнообразного музыкально-ритмического репертуара, миниатюр).

**Задачи второго года обучения «Ритмическая пластика»:**

* умение ориентироваться в пространстве;
* умение выразительно исполнять основные движения под музыку, танцевальные элементы, характерные и образные движения;
* сочинение собственных танцевальных и музыкально - игровые импровизации на предложенную музыку;
* выполнение построения и перестроения в танцах и плясках;
* выполнение ритмические упражнения с музыкальным заданием;
* различение простейших музыкальных понятий, понимать характер музыкального образа;
* выразительно двигаться в соответствии с характером и ритмом музыки.

**Содержательная часть модуля «Ритмическая мозаика».**

Движения соответствуют музыке, а также доступны двигательным возможностям детей, понятными по содержанию игрового образа, разнообразными, нестереотипными, включающими различные исходные положения и пр.

***Первый год обучения - «Ритмическая гимнастика».***

Музыкально-ритмические навыки усваиваются главным образом в ходе разучивания игр, плясок, хороводов. Однако некоторые из них требуют дополнительных усилий, тренировок, упражнений, гимнастики. Например, надо поупражнять детей в точном исполнении ритмического рисунка, акцента. Педагог, облекая задание в интересную форму, помогает ребятам с ним справиться. Некоторые упражнения помогают навыкам выразительного движения в передаче игрового образа, в ходьбе, беге, поскоках, а также тренируют в усвоении отдельных танцевальных элементов.

Дети рано начинают чувствовать настроение, характер музыки, воспринимая её сначала в совокупности всех средств, выделяют, отличая отдельные, наиболее яркие средства, доминирующие в произведении (например, форму, темп, динамику, метроритм), передавая это в движениях.

**Второй год обучения – «Ритмическая пластика».**

Своеобразной формой музыкально-ритмических движений являются детские пляски, танцы, хороводы, включающие элементы народных и классических танцевальных движений.

Исходя из поставленных задач и общего содержания, их можно последовательно сгруппировать:

* *пляски с зафиксированными движениями,* построение которых всегда зависит от структуры музыкального произведения;
* *пляски комбинированные,* имеющие зафиксированные движения и свободную импровизацию;
* *свободные пляски,* которые носят творческий характер и исполняются под народные плясовые мелодии. Дети, используя знакомые элементы танцев, построений, упражнений, комбинируют их по-новому, придумывают «свою» пляску;
* *хороводы плясового характера,* чаще связанные с народными песнями, исполняя которые дети инсценируют сюжет, сопровождая его плясовыми движениями;
* *детский «бальный танец»,* включающий разнообразные польки, галопы, вальсообразные движения. Лёгкий, оживленный характер музыки сопровождается всё время повторяющимися танцевальными элементами (шаг польки, шаг галопа);
* *характерный танец,* в котором «свободные» плясовые движения исполняет какой-либо персонаж в свойственной ему манере (танец снежинок, танец Петрушки).

В плясках очень ограниченно используются самые простые движения, так как детям трудно запомнить их последовательность.

***Теоретическая часть*** модуля использует музыкально-ритмические композиции. Основу для ритмических композиций составляют простые, но вместе с тем разнообразные движения (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и др.),позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений.

***Практическая часть*** приобретает опыт пластической интерпретации музыки, ребёнок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребёнку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности.

**Методы и формы работы модуля «Ритмическая мозаика».**

Используется метод конструирования различных форм работы с детьми (занятия, программы утренников и развлечений, комплексы общеразвивающих упражнений, фрагменты логоритмических занятий и т.д.). Благодаря разнообразной тематике предложенный музыкально-ритмический репертуар сочетается с другими видами художественно-творческой деятельности (изобразительной, театральной и др.).

**Формы занятий:**

Рассмотрим более детально эту систему работы, в которой мы условно выделяем три этапа.

* На 1-м этапе (начало использования в работе с детьми музыкально-ритмических композиций) мы опираемся на способность детей к подражанию, которая ярко выражена в дошкольном возрасте. Подражая взрослому, ребенок осваивает разнообразные виды движений и постепенно начинает использовать их в самостоятельно деятельности (в играх, танцевальных импровизациях).
* 2-й этап обучения (после того, как дети уже приобрели некоторый опыт исполнении по показу и запомнили несколько композиций) способствует развитию у детей умений самостоятельно исполнять выученные ранее упражнения, композиции в целом и отдельные движения.
* 3-й этап работы — подведение детей к творческой интерпретации музыкального произведения, развитие способности к самовыражению в движении под музыку, формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные, оригинальные упражнения. Реализация этих задач наиболее важна в данной программе, так как именно в развитии творчества, способности к импровизации концентрируется основная идея — владение собственным телом, тонкость музыкального восприятия, Нестандартность мышления, психологическая свобода.

**Оборудование и материальное обеспечение:**

Техническое оснащение занятий составляет музыкальный центр, различные аудиозаписи. На занятиях используются различные предметы:

* платочки,
* «султанчики»,
* мячи,
* игрушки,
* веточки,
* цветы,
* бутафорские предметы и т.д.

Танцевальные композиции, игры, упражнения с предметами помогают полнее раскрыть характер, настроение музыки. Предметы радуют глаз, развивают вкус у детей, способствуют многостороннему эстетическому воспитанию. Это платки и платочки (желательно прозрачной фактуры); разноцветные флажки, составляющие живописную гамму; гимнастические ленты длиной 1.5-3 м); мячи трёх размеров; музыкальные игрушки; куклы, мягкие игрушки и т.д.

**В результате реализации модуля**  **«Ритмическая гимнастика»** учащиеся первого года обучения будут **уметь:**

* в совершенстве владеть всеми видами движений,

которые предлагаются детям, умение выполнять их легко и выразительно, максимально артистично и в соответствии с музыкой;

* использовать разнообразные исходные положения, двигательные комбинации;
* разнообразить музыкально-ритмического репертуар, миниатюр).

**В результате реализации модуля**  **«Ритмическая пластика»** учащиеся второго года обучения будут **уметь:**

* ориентироваться в пространстве;
* выразительно исполнять основные движения под музыку, танцевальные элементы, характерные и образные движения;
* сочинять собственные танцевальные и музыкально - игровые импровизации на предложенную музыку;
* выполнять построения и перестроения в танцах и плясках;
* выполнять ритмические упражнения с музыкальным заданием;
* различать простейшие музыкальные понятия, понимать характер музыкального образа;
* выразительно двигаться в соответствии с характером и ритмом музыки.

**Модуль «Музыкальный театр!»**

Данный раздел направлен на развитие общей культуры ребенка средствами театральной деятельности;   формирования умений и навыков самостоятельного анализа художественных произведений для развития творческих способностей, самореализации личности ученика; выявление и развитие индивидуальных природных способностей детей; развитие устойчивого интереса к таким видам искусства, как театр, музыка, хореография; формирование базовых психологических качеств: самостоятельность, уверенность, эмпатия, толерантность;

**Задачи первого года обучения «Я - зритель»:**

* Знание и выполнение правил поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля. Умение в течение длительного времени (20-40 мин.) концентрироваться на просмотре спектакля, концерта, прослушивании музыки.
* Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно

**Задачи второго года обучения «Я - артист»:**

* Умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.
* Умение свободно и естественно держаться при выступлении на сцене.
* Владение своим телом.
* Взаимодействие с другими людьми в процессе решения коммуникативных задач.
* Умение высказывать свою точку зрения и воспринимать точку зрения другого человека.

**Содержательная часть модуля «Музыкальный театр».**

Программа модуля имеет комплексный характер: взаимосвязь театральной деятельности с учебным процессом; практическая направленность; социальное партнёрство с родителями.

**Первый год обучения - «Я зритель»:**

предполагает работу по знакомству дошкольников с театром как видом искусства, развитию внимания, воображения, движений детей, приобщения их к миру театрализованных представлений путём участия в драматизации коротких литературных произведений, снятию у дошкольников сценического волнения и созданию положительной эмоциональной обстановки в группе.

**Второй год обучения – «Я артист»:**

посвящён работе над ролью и включает анализ художественного произведения, инсценировки, работу над текстом, обсуждение особенностей характеров героев, отбор средств сценической выразительности, отработку мизансцен и т.п.

На итоговом этапе предполагается переход на уровень самостоятельной деятельности, где построение репертуара составляется на основе  традиционных постановок и спектаклей, содержание для которых придумывают сами дети.

**Методы и формы работы модуля «Музыкальный театр».**

Словесные, наглядные; репродуктивные – использование в сценах знакомых умений и навыков; поисковые – участие в индивидуальном и коллективном поиске.

**Формы занятий:**

* Практические занятия.
* Проведение экскурсий в кукольный, драматический театр, ТЮЗ, театр оперы и балета (ознакомление с театральными профессиями, с оформлением сцены, игрой актёров).
* Открытое занятие для родителей. Проводится для ознакомления их с процессом занятий, в который вовлечены дети, как правило, это генеральная репетиция спектакля. Кроме этого предполагается самое активное участие родителей в подготовке спектакля, их помощь в изготовлении костюмов, декораций.
* Премьеры спектаклей на утренниках, развлечениях и фестивалях.
* Проект «Юный артист» - показы спектаклей в детских учреждениях.
* Выставки работ детей.

**Оборудование и материальное обеспечение:**

* Ширма
* Световое и звуковое оборудование.
* Декорации и костюмы.
* Аудиоаппаратура для репетиций и занятий.
* Видеоаппаратура  для   съёмки   занятий  с  их  последующем   разбором  и анализом.

**В результате реализации модуля**  **«Я-зритель»** учащиеся первого года обучения будут **уметь:**

* выполнять правила поведения зрителя, этикета в театре до, во время и после спектакля.
* Уметь в течение длительного времени (20-40 мин.) концентрироваться на просмотре спектакля, концерта, прослушивании музыки.
* действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

**В результате реализации модуля**  **«Я-артист»** учащиеся второго года обучения будут **уметь:**

* пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.
* свободно и естественно держаться при выступлении на сцене.
* владеть своим телом.
* взаимодействовать с другими людьми в процессе решения коммуникативных задач.
* высказывать свою точку зрения и воспринимать точку зрения другого человека.

**Список использованной литературы:**

* 1. Агапова И.А., Давыдова М.А. «Мир музыкальных праздников», - М., 2006.

1. Бодраченко И.В. «Театрализованные музыкальные представления для детей», М., 2006г.
2. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой», Москва, 1998 год.
3. Гавришева Л.Б. «Музыка, игра – театр!» – «Детство – пресс», 2004г.
4. Горохова Л.А. «Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ», Творческий центр -2005г.
5. Доломонова Н.Н. «Музыкальное воспитание детей» - М., 2003.
6. Нестерова И.Б. «Воспитание детей средствами музыкального театра» – М., Просвещение, 1981.
7. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей» – М., Эстрол Лада, 2005.
8. Ресурсы сети Интернет.